

DESERTA BY DESIGN

Workshops MARQ/CDA PUC 2011-2013

MARQ



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

DESERTA BY DESIGN

Workshops MARQ/CDA PUC 2011-2013

INTRODUCCIÓN

Este documento presenta en su conjunto los tres workshops internacionales e interdisciplinarios que, bajo el título Deserta, han sido desarrollados en los últimos tres años por la Escuela de Arquitectura UC a través de su programa de Magister en Arquitectura MARQ, en estrecha colaboración con el Centro del Desierto de Atacama UC, y The Architectural Association School of Architecture, de Londres, Inglaterra. Estas experiencias docentes y de investigación han propuesto el estudio de las distintas exigencias que diferentes industrias y actividades productivas ejercen sobre el territorio del Desierto de Atacama, como son la gran minería (Deserta 2011), el turismo (Holiday 2012) y la astronomía (Chile by Night 2013). A modo de homenaje al historiador de la arquitectura Reyner Banham y además como una forma más bien ilusoria de legitimar nuestro esfuerzo, Deserta hace eco de las ya míticas Scenes in America Deserta que el crítico inglés publicó en 1982 como su propio homenaje al texto clásico de Charles Doughty, Travels in Arabia Deserta de 1888. Entre los Viajes y las Escenas, Atacama Deserta habría de volverse un terreno de exploración para completar, en retrospectiva y con cierta profundidad histórica, una secuencia triple junto a Doughty y Banham. Con todo, se trata de variadas experiencias académicas que apuntan a conectar todos aquellos actores que tienen algo que decir sobre arquitectura y diseño bajo las condiciones geográficas y climáticas extremas del norte de Chile. La realización de estas actividades y la publicación del libro Deserta: Ecología e Industria en el Desierto de Atacama (Santiago: Ediciones ARQ, 2012), han sido posibles gracias a apoyo del Prince Claus Fund de Rotterdam, del Fondo de Desarrollo Académico FADEU 2011, el fondo FONDEDOC 2012 otorgado por la Vicerrectoría Académica de Investigación y Postgrado de la UC, y el fondo de Apoyo para la Organización de Seminarios Interdisciplinarios de la Dirección de Investigación y Doctorado 2013. En su conjunto, Deserta, Holiday y Chile by Night deben ser considerados como un intento por generar una cultura de intercambio intelectual entre distintas disciplinas y conocimientos mediante el cuestionamiento de la producción convencional de infraestructuras en el desierto de Atacama, para así contribuir a un debate que comprenda la noción de proyecto como un espacio conceptual donde la cultura, el paisaje, el medioambiente, la producción industrial y las comunidades locales se reúnen en un proceso de investigación integrado.

Pedro Ignacio Alonso Zúñiga | Arquitecto – MSc. Arch. UC – Ph.D AA.

Arquitecto y Magister en Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000 y Doctor en Arquitectura (Ph.D), The Architectural Association School of Architecture, 2008. Desde 2005 enseña en The Architectural Association, donde actualmente es profesor visitante en el programa de Master in History and Critical Thinking. En 2010 obtuvo una beca de investigación de The Getty Research Institute y en 2011 fue académico visitante en The Canadian Centre for Architecture CCA – Montreal. Actualmente es profesor de la Escuela de Arquitectura y jefe del programa de Magister en Arquitectura MARQ de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

DESERTA

Miércoles 5 al Viernes 14 de enero 2011
www.deserta.org

En colaboración con

Centro del Desierto de Atacama (CDA) y Desertec Sudamérica. Patrocinado por UNEP – The United Nations Environment Program.

Director del programa

Pedro Alonso.

Profesores

Thomas Weaver, Christopher Pierce, Rodrigo Pérez de Arce, Arturo Lyon y Pedro Ignacio Alonso. El fotógrafo de arquitectura Tim Street-Porter fue un invitado especial.

Estudiantes

Perú: Carla Valdivia, Carlos Chauca. Uruguay: Pedro Livni. Chile: Daniel Portilla, Gabriel Díaz, Camila Díaz, Jose Hernandez, Elizabeth Wagemann, Tomas Ortúzar, Daniela Arancibia, Francisco Vergara, Alberto Fernandez, Christopher Caceres, Daniel Concha.

Organizado conjuntamente por la Architectural Association y el Programa de Magister MARQ de la Universidad Católica, en su primera versión el workshop internacional Deserta se aproximó a una condición geográfica y climática extrema, el Desierto de Atacama en Chile. Considerado comúnmente como el lugar más seco del planeta, este ha sido testigo de la aparición y colapso de innumerables campamentos y ciudades mineras, siempre limitadas por la escasez de agua y energía, y condiciones climáticas extremas. Tomando como caso estudio una de estas ciudades - María Elena - abordamos las estrategias de esta ciudad para resistir las condiciones propias del desierto. Ubicada cerca de grandes reservas de litio, sales y otros componentes minerales, María Elena se encuentra además en uno de los lugares con los índices más altos de radiación solar directa en el mundo, permitiendo así especulación proyectual y conceptual sobre el futuro de esta ciudad a partir de las nuevas demandas introducidas por desarrollo de industrias alternativas como la energía solar concentrada (CSP), el turismo y agricultura en el desierto. Fundada en 1926 por la familia Guggenheim como pueblo minero, la planta de la ciudad recuerda diseños ideales de los siglos XVI y XVII, como Palmanova, de Vincenzo Scamozzi, o Vauban Neuf- Brisach de Sebastián La Preste. En este contexto histórico, climático y geográfico, este programa internacional combinó estrategias de diseño con investigación teórica explorando las restricciones propias del desierto para formular proyectos a partir de la producción de imágenes que presentaran el peso de la tradición y la asociación, y la energía de la novedad y la tecnología, avanzando así la transición desde el plan ideal hacia los futuros posibles del Desierto de Atacama.





1 | Sitio web
 2 - 4 | Participantes
 5 - 9 | Imágenes proyectos

HOLIDAY

Miércoles 4 al Viernes 13 de enero 2012

www.aaholiday.org

En colaboración con

Centro del Desierto de Atacama (CDA), Pratt Institute (Nueva York) y Université de Montréal (Canada).

Director del programa

Pedro Alonso.

Profesores

Thomas Weaver, Catherine Ingraham, Alessandra Ponte, Rodrigo Pérez de Arce, Arturo Lyon y Pedro Ignacio Alonso. El fotógrafo de arquitectura Tim Street-Porter fue un invitado especial.

Estudiantes

Alemania: Ulrike Schwickerath.
Canada: Stephanie Leboeuf, Stephan Kowal. *Estados Unidos:* Eban Singer, Masha Pekurovsky, Sarah Ruel-Bergeron. *Brasil:* Gabriela Lauria, Ana Paula Vieira. *Argentina:* Tania Bondioli. *Venezuela:* Humberto Lameda. *Chile:* Cristián Valenzuela, André Geoffroy, David Peragallo, Jose Hernandez, Jose Miguel Armijo.

En enero de 2012 el workshop internacional PUC/AA volvió a visitar las condiciones climáticas y geográficas extremas del desierto de Atacama en el norte de Chile. Sin embargo, luego de los rigores de los dos años anteriores, esta vez lo hizo para desarrollar proyectos basados en la industria del turismo.

Estas vacaciones exigieron que tanto los participantes como los tutores del programa adoptasen plenamente su rol como turistas en un paisaje ajeno, utilizando sus cámaras fotográficas – o lo que Alessandra Ponte ha definido como “el arma del turista por excelencia” – como nuestra herramienta de principal de proyecto. Armados con nuestras Canon, Nikon y Leicas exploramos aquellas zonas de Atacama donde el desierto se une con el océano pacífico. Realizando el taller junto al mar, en Bahía Inglesa – y en Santiago – nos ocupamos de los procesos de ocupación humana a lo largo del borde costero de Atacama, entendiendo el turismo como aquella fuerza fundamental que ha creado muchos enclaves humanos en territorios extremos, abriendo así una relación entre territorios “difíciles” y el ocio. En torno a estas premisas trabajamos con programas mínimos de ocupación del desierto costero revisitando el estudio y diseño de carpas y refugios temporales nómadas y colectivos. Desde ahí avanzamos propuestas investigando el diseño de estructuras tensiles, textiles y neumáticas desde la introducción de consideraciones tecnológicas, culturales y medioambientales. Así planteado, las relaciones entre fotografía/diagrama/modelo de estas membranas estarán ligadas a debates sobre paisaje y turismo. Un viaje de cinco días a Bahía Inglesa, además de charlas y seminarios nos proporcionó una visión amplia del paisaje de Atacama.





1



5



6



7



8



9



2



3



10



11



4



12



13

- 1 | Sitio web
- 2 - 4 | Participantes
- 5 - 13 | Desarrollo Workshop

CHILE BY NIGHT

Jueves 3 al Viernes 11 de enero 2013

www.chilebynight.org

En colaboración con

Centro del Desierto de Atacama (CDA), Université de Montréal (Canada), y Observatorio ALMA.

Director del programa

Pedro Alonso.

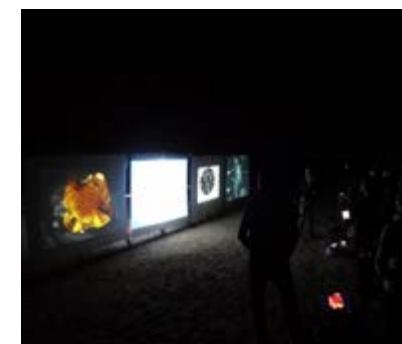
Profesores

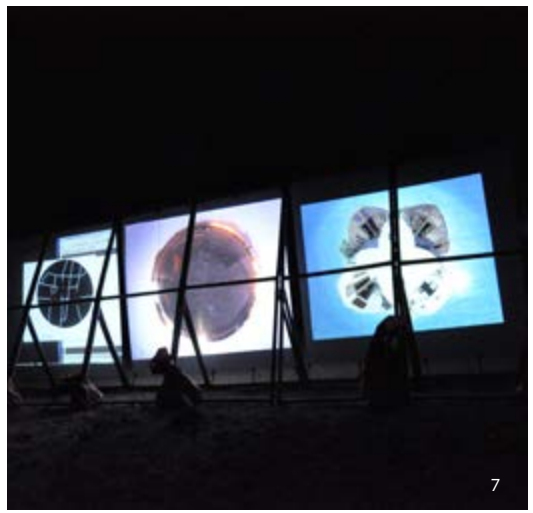
Thomas Weaver, Alessandra Ponte, Pilar Cereceda, Francisco Förster, Elise Servajean, UMWELT (Ignacio García + Arturo Scheidegger).

Estudiantes

Australia: Catherine Lindsay. *Canada:* Marie-Anne Legault, Francis Martel Labrecque, Jonathan Tremblay, Nicolas Lapierre, Gabrielle Gauthier, Sophie Vanasse, Mariane Gourdeau. *Bulgaria:* Mariya Atanasova. *Italia:* Francesco Soave. *Argentina:* Tatiana Carbonell. *Costa Rica:* Carolina Porello. *Perú:* Pamela Heysen. *Chile:* Jose Hernandez, Melisa Miranda, Laura Martner, Gerardo Koster, Paula Llao, Antonieta Molina.

Realizado en San Pedro de Atacama, el workshop internacional Deserta, organizado conjuntamente por la Architectural Association y el Programa de Magister en Arquitectura MARQ de la Universidad Católica de Chile, volvió en 2013 a estudiar las condiciones climáticas y geográficas extremas del desierto de Atacama en el norte de Chile. Esta tercera versión se concentró en las relaciones entre ciencia y el contexto árido mediante el estudio de las exigencias impuestas por la astronomía, tanto a las ciudades y poblados de Atacama, como al territorio, al paisaje y al patrimonio cultural pre-colombino. Del mismo modo en que las empresas mineras de Chile han explotado esta región en busca de salitre, cobre, oro o litio, los grandes proyectos astronómicos internacionales, como los ya existentes CTIO (Cerro Tololo Interamerican Observatory), LSO (La Silla Observatory), LCO (Las Campanas Observatory), SOAR (Southern Astrophysical Research Telescope), GST (Gemini South Telescope) y VLT (Very Large Telescope), o los futuros ALMA (Atacama Large Millimeter Array), GMT (Giant Magellan Telescope), LSST (Large Synoptic Survey Telescope), CCAT (Cornell - Caltech Astronomy Telescope) y E-ELT (European Extremely Large Telescope) se instalaran en esta área dadas las oportunidades sin precedentes que ofrece al estudio del cielo nocturno - el más oscuro, más claro y el más seco del planeta. Tomando como caso de estudio San Pedro de Atacama y sus alrededores, el workshop estudió el impacto de la astronomía en su contexto, combinando diseño constreñido por la conservación de la oscuridad de Atacama, con investigación teórica con el fin de imaginar y definir posibles escenarios futuros para la región.





1 | Sitio web
 2 - 3 | Participantes
 4 - 11 | Desarrollo workshop

