



COSMOVISION: TERRITORIOS E IDENTIDAD

MARCELA ROCCA CAÑÓN
UNIVERSIDAD DE CHILE



EL TERRITORIO EXTENSIVO: EL MACRO TERRITORIO

MACRO REGIÓN –Idea de territorios más ampliados , culturalmente vinculados (matriz común, intercambio, interacciones, cohesión territorial).

ESPACIOS GEOGRAFICOS CULTURALMENTE MODELADOS no solo los inmediatos a la percepción sino también los de mayor amplitud que son reconocidos en términos de límites y fronteras.

EL TERRITORIO COMO UN PROCESO producto de relaciones sociales en permanente cambio, así cuando hablamos de territorios simbólicos están marcados por la cosmovisión, la mitología y las prácticas rituales. (Cuyas fronteras pueden ser porosas). (Alicia Barabas 2003 “Diálogos con el territorio”)

ECOZONAS intentos de definiciones territoriales indígenas Para las Áreas de Desarrollo Indígenas.(ADI) Que han resultado insuficientes.

TERRITORIO VINCULADO A LA COSMOVISION

TERRITORIALIDAD SIMBÓLICA.....HABITA EN EL IMAGINARIO CULTURAL

- Representaciones territoriales estructurada en acuerdo con una lógica interna de las culturas.
- Conocimiento local importante en la delimitación del territorio.
- La autonomía esta vinculada al territorio simbólico, de allí que la pugna por los derechos territoriales indígenas sea tan fuerte. (Se alude a derechos territoriales históricos).

PUEBLOS INDIGENAS Y TERRITORIOS

El Convenio n° 169 de la OIT contiene un capítulo dedicado a la cuestión de la tierra, término que contiene al concepto de territorio, que implica **la totalidad del hábitat que los pueblos ocupan** o utilizan de alguna manera. En ese capítulo, se indica los derechos de los pueblos indígenas a:

La propiedad y posesión de las tierras tradicionalmente ocupadas por ellos, y en casos particulares, de tierras en las que realizan sus actividades tradicionales y de subsistencia como los pueblos nómadas y agricultores itinerantes. **Los gobiernos tienen la obligación de proteger esos derechos, y delimitar esas tierras** (Art. 14).

A utilizar, administrar y conservar los recursos naturales existentes en sus tierras; y en caso de que los minerales o recursos del subsuelo sean propiedad del Estado, **a ser consultados y otorgar, o no consentimiento a los gobiernos antes de que emprendan cualquier proyecto de explotación, a participar de los beneficios y a ser indemnizados por los daños que puedan generar** (Art. 15).

A no ser trasladados de las tierras que ocupan. Y en los casos que hayan sido trasladados por causas mayores y con su propio consentimiento, tienen derecho a:

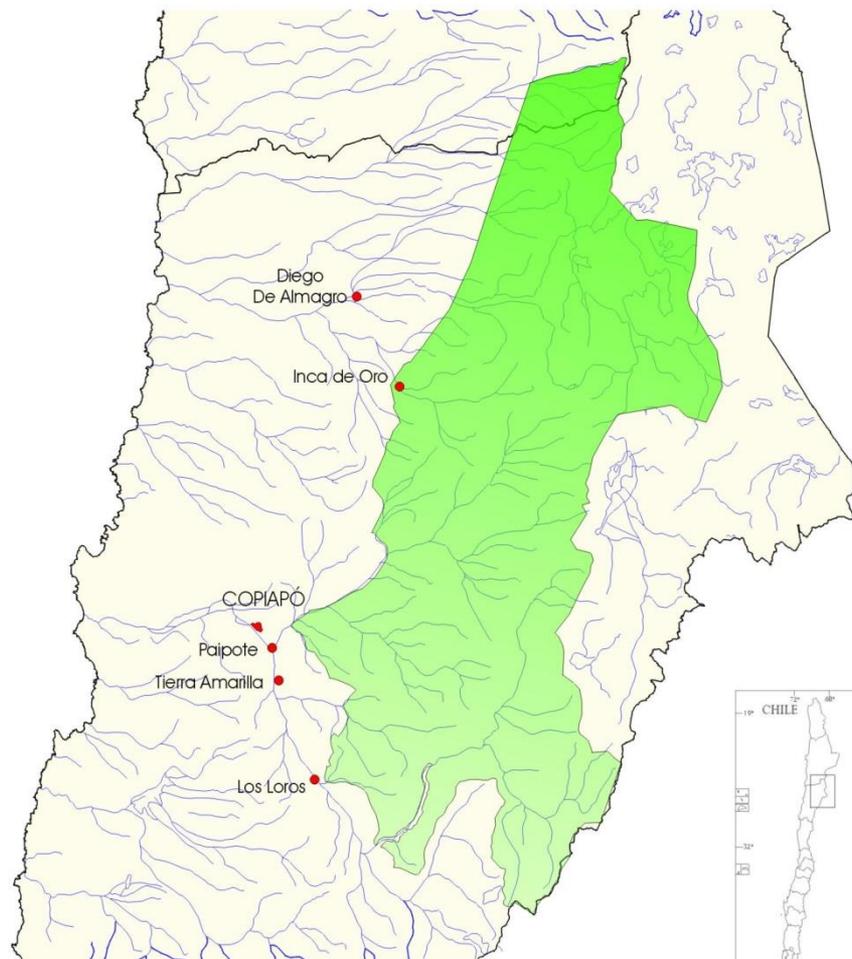
- recibir tierras de calidad igual o mejor a las anteriores, que garanticen su desarrollo y con títulos de propiedad; o a ser indemnizados;
- y a regresar a sus tierras tradicionales cuando cesan esas causas.(Art. 16).

MACRO TERRITORIO: ESPACIOS TERRITORIALES MAS AMPLIOS

TERRITORIOS ANCESTRALES DEMANDADOS POR EL PUEBLO KAWÉSQR
PARTE MERIDIONAL DE LA XI REGIÓN AISEN DEL GENERAL CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO Y
XII REGIÓN DE MAGALLANES Y LA ANTÁRTICA CHILENA



DISTRIBUCIÓN TERRITORIAL ACTUAL DE LAS COMUNIDADES COLLAS DE LA III REGIÓN DE ATACAMA

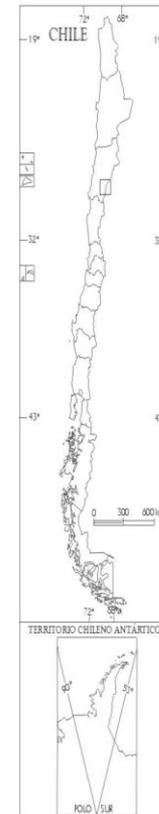


LEYENDA

- Asentamientos Collas Urbanos
- Áreas De Agrupación Colla Rural



DISTRIBUCIÓN TERRITORIAL ACTUAL DE LOS DIAGUITA HUASCOALTINOS III REGIÓN DE ATACAMA



ESPACIO, TERRITORIO Y LUGAR

LUGARES DE SENTIDO: MAPEOS MENTALES





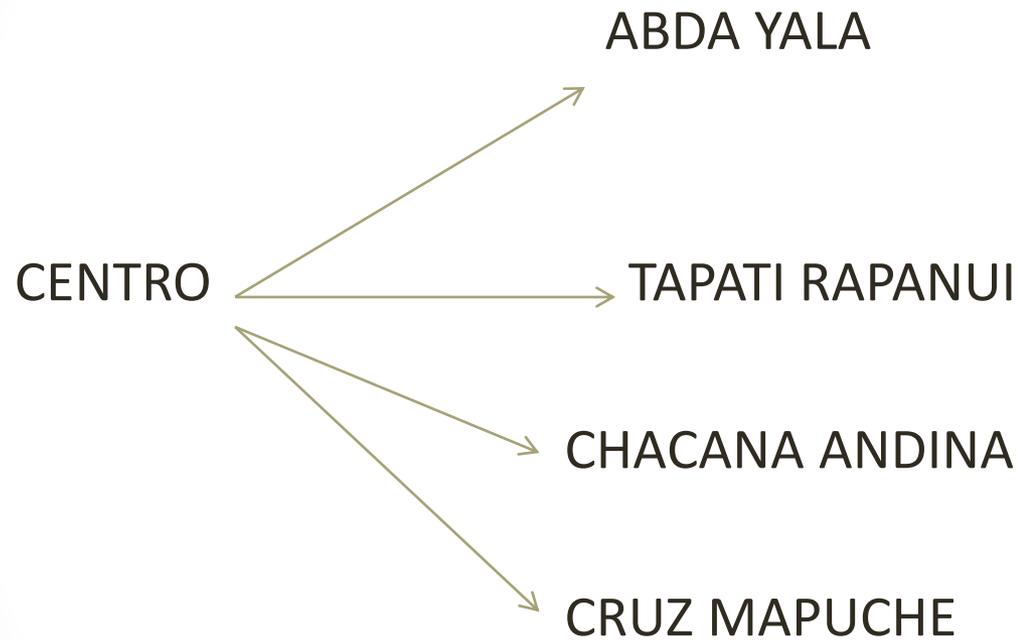


IMAGO MUNDI

“LA REPETICION DE UN ACTO PRIMORDIAL LA TRANSFORMACION DEL CAOS EN COSMOS....”

- Las vinculaciones a la arquitectura y la ciudad son especialmente valiosas cuando aborda al hombre primitivo y su sentido de pertenencia a un orden cósmico, al mencionar como sus actos y productos son consecuentes de tal sentimiento; al referirse a la ciudad como la ordenación de un lugar en medio del caos original, aporta un nuevo significado al concepto de ciudad, referido a su componente espacial, que es una nota de la que carecen la mayoría de las definiciones de ciudad.

SIMBOLISMO DEL CENTRO



LAS RÉPLICAS DE LOS TERRITORIOS TIERRA-CIELO





TRENG TRENG Y KAY KAY: NUEVO PUENTE INSPIRADO EN LA MITOLOGIA MAPUCHE



LAS PLACAS TERRESTRES/ LAS AGUAS

- El puente Treng Treng y Kay Kay Vilú. Simboliza a la antigua leyenda mapuche sobre la formación de la tierra, que tiene su equivalente en el cristianismo, en el Gran Diluvio narrado en el Génesis. De esta forma, los dos mástiles reunidos en el puente representan la eterna lucha de la serpiente en la historia universal entre el bien y el mal, entre las fuerzas destructivas y las fuerzas creadoras, las últimas acaban produciendo el progreso, como lo es este puente para el desarrollo de Temuco y Padre Las Casas. El mástil se emplaza en el lado de Temuco, la tradicional capital de la Región de la Araucanía, pero con la vista hacia la comuna Padre Las Casas, invitándola a una reunirse al río Cautín para juntos y con el parque Isla Cautín, reinventar el centro urbano con un carácter moderno, ecológico y recreativo. La propuesta plantea la incorporación de un circuito peatonal y miradores.





MUJERES MACHIS ESTAN EN UN ESFUERZO DE REPENSAR EL TERRITORIO



AEROPUERTO LA ARAUCANÍA
ARAUKANIA MAPU ÑI MÜPÜLWE



RAKIÑ (Theristicus caudatus)





MANEJO ESTRATEGICO DE LOS RECURSOS



“OJOS DE AGUA” ASOCIADOS A LA VIDA PASTORIL



SIMBOLIZACION DE FLORA Y FAUNA





Piedra del Indio



Avenida Luis Huilindo II



Unidad Educativa T.P.C.



Piedra del mapu



Chaguaranes



unidad educativa T.P.C.



Avenida Luis Huilindo II



Junta María I



En varios
petroglifos

ICONOGRAFIA, MITOGRAMAS : CONOCIMIENTO DEL TERRITORIO EN CULTURAS ORALES.



SIMBOLOS: SACRALIZACION DEL TERRITORIO

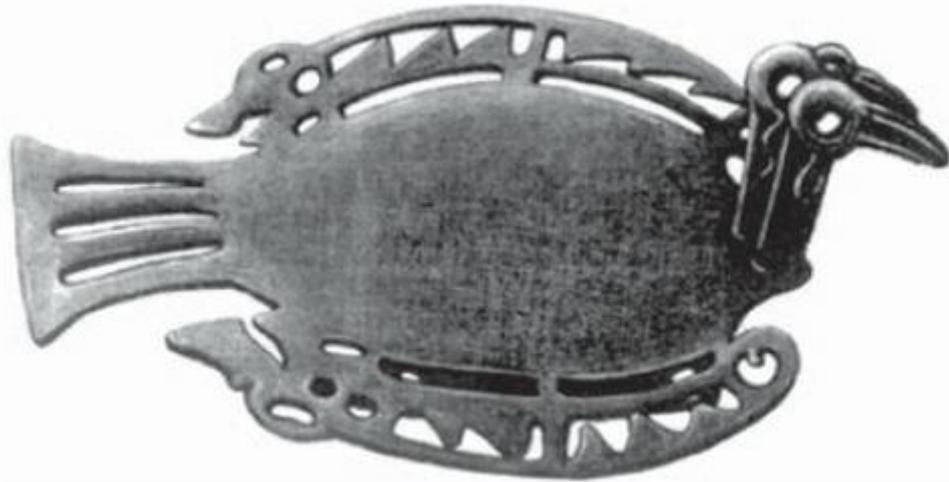


Figura 13. Adorno en forma de llama bicéfala con rasgos felinos.
Colección Linares, largo máximo 90 mm, altura 64 mm, espesor
promedio 0,2 mm.

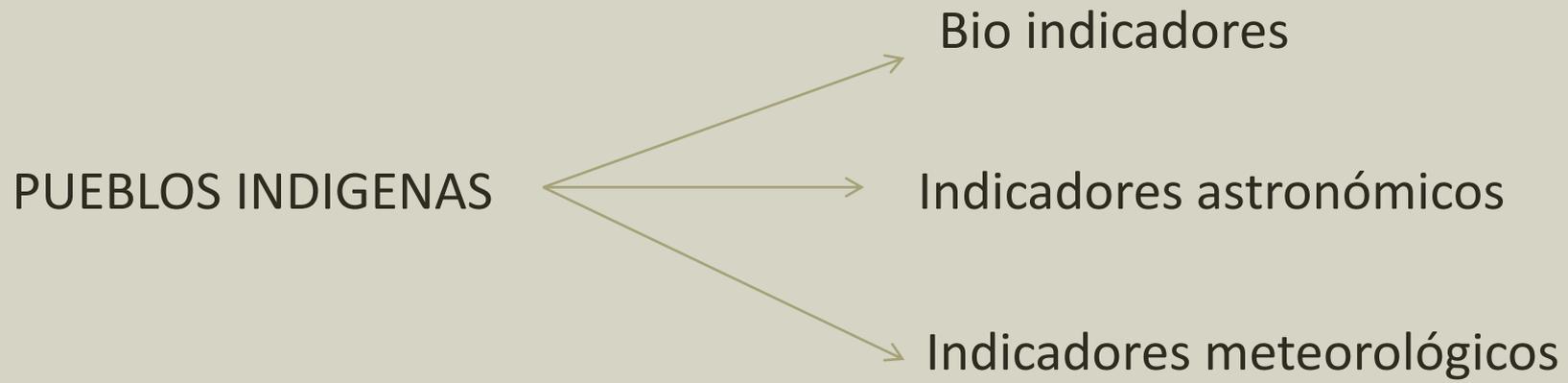
Figure 13. Two-headed llama ornament with feline features.
Linares Collection, max. length 90 mm, height 64 mm, average
thickness 0.2 mm.



ESTRATEGIAS FRENTE AL CAMBIO CLIMATICO



CULTURA TRADICIONANAL: CONTROL ESTRATEGICO DEL TERRITORIO



TATAI WANQEÑA (Rogativa de lluvia, entre diciembre y enero)



LUGARES DE ANONIMATO: TIEMPO VERTIGINOSO Y ANACRÓNICO

LUGARES DE ANONIMATO: ASUNTOS DE LA POSTMODERNIDAD

LOS NO LUGARES. Desequilibrio entre los planos del discurso, entendiendo que el discurso es una interacción social. (Teun Van Dijk “ *El discurso como interacción social*”)

AUSENCIA DE MEMORIA HISTÓRICA

Lugares de anonimato. (Marc Auge “, *Los no lugares: Espacios del anonimato*”, Maurice Halbwachs “*La memoria colectiva y el tiempo*” duración y tiempo, Joel Candau “ *Antropología de la memoria*”).

TIEMPO ANACRÓNICO

Es un tiempo irresuelto (Didi Huberman)

SUPERPOSICION DE MATRICES CULTURALES FRAGMENTADAS

Crea una sensación de pérdida de la historicidad y la continuidad cultural.

ARROJADOS EN EL MUNDO Y DESPROVISTOS El ser angustiado, desgarrado que sabe que va a morir.

(Heidegger “*Ser y tiempo*”).

RELATOS ANACRONICOS : PUERTA DE ENTRADA A LOS TIEMPOS DEL RECUERDO

Básicamente este acto constituye una travesía, un viaje personal a espacios atemporales, a tiempos anacrónicos y a activaciones de la memoria colectiva y de la conciencia individual. Los recuerdos son análogos a las imágenes, se parecen a estas, son fragmentos, son pequeños momentos. La imagen es algo fugaz que nos muestra su capacidad de verdad en un destello. Es un instrumento a la hora de desplegar lecturas, *“la imagen no está en la historia como un punto sobre una línea. La imagen no es ni un simple acontecimiento en el devenir histórico ni un bloque de eternidad insensible a las condiciones de ese devenir.”* (Didi-Huberman, 2008: 143).

Los tiempos anacrónicos retrotraen al recuerdo de las enseñanzas de la cultura tradicional Los *“él me decía, yo la miraba como hacia las cosas...”*, son producto de este viaje hacia atrás y hacia delante y así es un tiempo irresuelto.



UN PUEBLO SIN MEMORIA ES UN PUEBLO SIN FUTURO



TRANSFORMACION DEL TERRITORIO TRANSFORMACION DEL SENTIDO DE PERTENENCIA

- Transformaciones de las formas de uso del territorio
- Transformación de los actores que usan el territorio (nuevos actores, desplazamiento de antiguos habitantes)
- Transformación de la proyección de los territorios
- Transformación de la normativa sobre uso de los territorios
- Las transformaciones traen como consecuencias cambios en la matriz identitaria de los territorios
- En ocasiones se producen fracturas, erosiones de la identidad irreversibles (el caso de los selknam, tierra mapuche).







**PUEBLOS INDIGENAS UNIDOS
DE LA CUENCA DE TARAPACA**

**Por la Defensa de Nuestras Aguas
y Nuestros Territorios**

IDAD DE SIBAYA

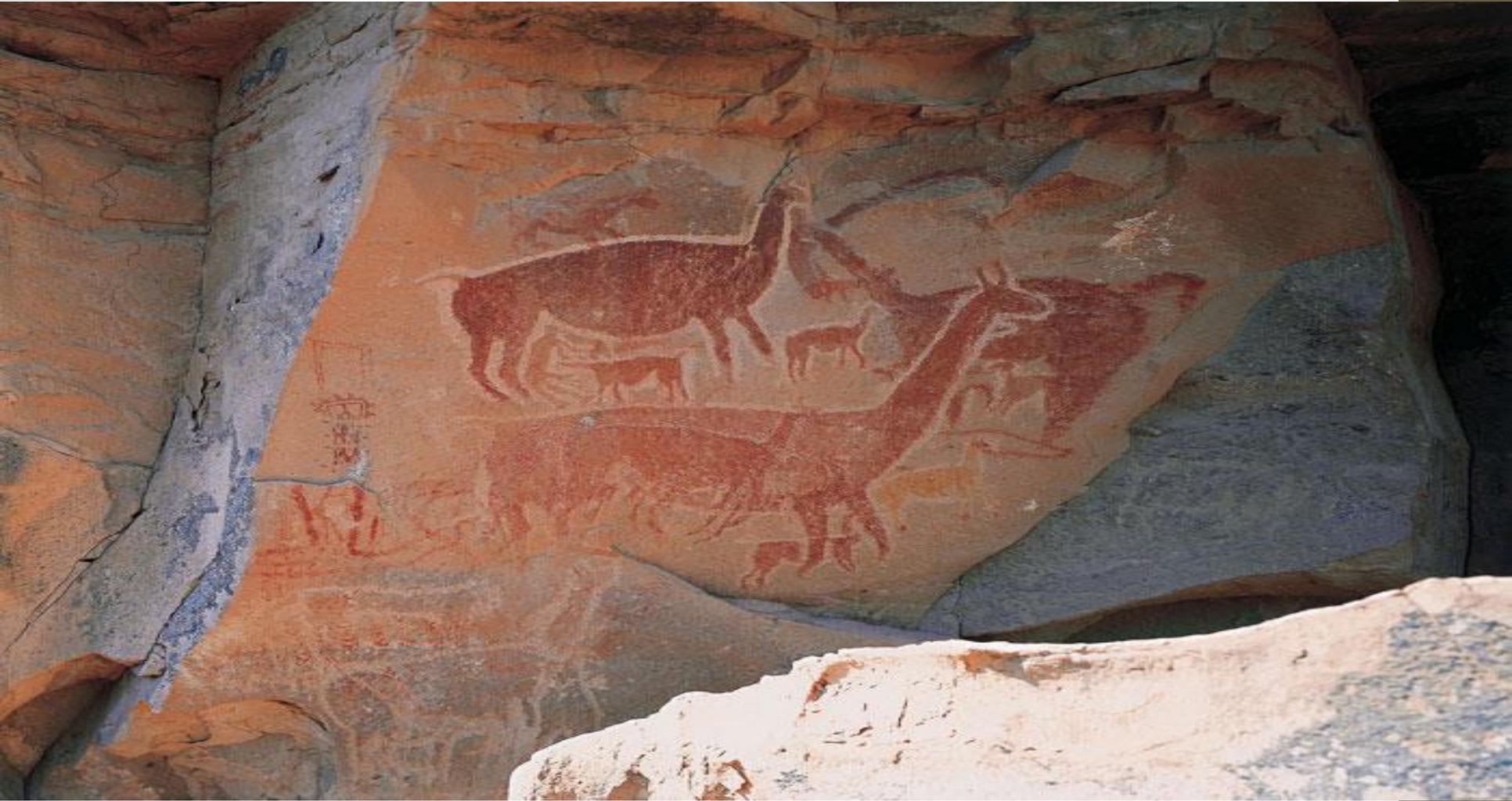
YO
CORAZON
VERDE

YO

UN CIELO SIMBOLIZADO: ALTO LOA



CONSTELACIONES Y MITO: La llama celeste y su cría



Picto grabados de Taira (entre el Loa y el Salar de Atacama./ Dice el mito } que la constelación de la llama amamantando su cría en las noches descienden del cielo a beber de los manantiales y enriquecer con su lana a los pastores.

(J. Berenguer, 1999, *"El evanescente lenguaje del arte rupestre en los Andes atacameños"*, en *Arte rupestre en los Andes de Capricornio*)



CONSTELACION/ ESTRELLA	SIGNIFICADO	EPOCA DEL AÑO EN QUE SE VE
CHACA SILTU (3 MARIAS)	PUENTE QUE ENLAZA DOS CIELOS	
PUMA YUNTA (Geminis)	PAR DE PUMAS GUARDIANES DE LOS CIELOS	
LARAM URURU (Capanus)	ESTRELLA GUIA DE LAS VICUÑAS EN SU CENTRO PEREGRINAN POR LOS CIELOS	
YUTU	KIULA O PERDIZ CELESTE (ave asociada a las llamas y su fertilidad)	
YAKANA	LLAMA CELESTE ALIMENTANDO SU CRA	SE OBSERVA ENTRE JUNIO Y JULIO
EL LLAMITO		
LAS CABRILLAS		MEDIADOS DE JUNIO, MEDIADOS DE DICIEMBRE

TRANSFORMACION DEL TERRITORIO

- Usos diversos del territorio (ancestrales, económicos productivos, extractivos, educativos, servicios, distintos actores)
- La falta de una planificación de ordenamiento territorial (ocurren olvidos)
- Fricciones, competencias por el uso del territorio



1915

LOS OLVIDADOS DEL TERRITORIO



“No es el gaucho de la pampa ni el cowboy de la pradera; no es el huaso ni es el charro, el ovejero de mi tierra”
(José Grimaldi Accoto)

HISTORICIDAD DE LOS TERRITORIOS

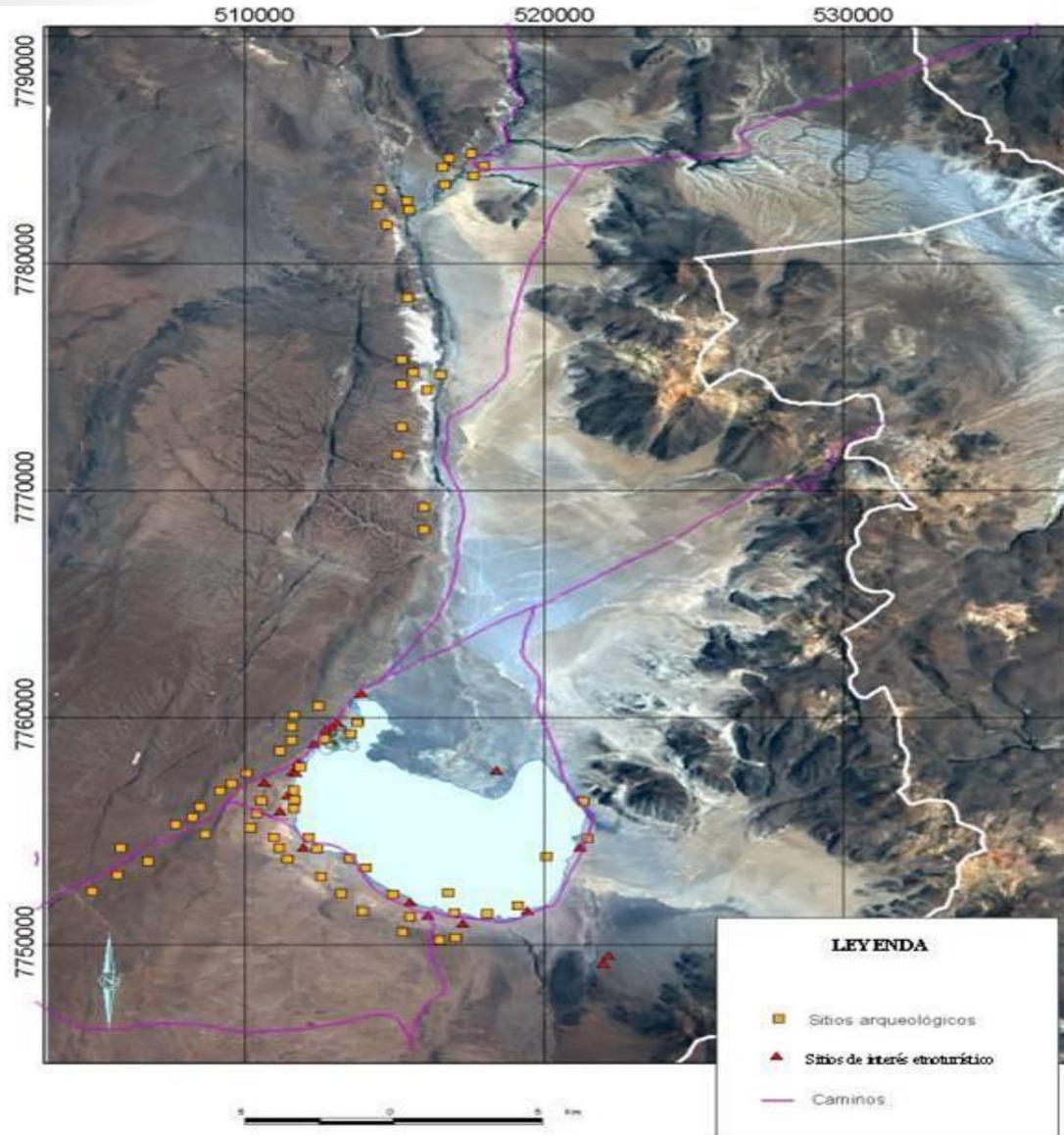
- TERRITORIOS ANEXADOS EN GUERRA
- TERRITORIOS VISTOS COMO DESPOBLADOS
- TERRITORIOS COLONIZACION PRODUCTIVA
- TERRITORIOS DE EXTRACCION
- TERRITORIOS DE DESARROLLO SOCIAL
- TERRITORIOS CON IDENTIDAD

(Miradas sociopolíticas al alero de políticas publicas de ocupación, intervención, desarrollo e integración).





USOS ANCESTRALES DEL SUELO SALAR DEL HUASCO EXTRACCIÓN METALURGICA . EL TOJO (COLLACAGUA)



DESAFIOS

- Fortalecer las **identidades territoriales** (grupos de base, organizaciones territoriales, mesas de dialogo y respeto)
- Fortalecer el conocimiento profundo del territorio. El desarrollo sustentable como una herramienta que involucra **educación intercultural** (potenciar saberes tradicionales, la lengua, gastronomía, usos agrícolas tradicionales, usos simbólicos etc.).
- **Dialogo entre los distintos actores** que hacen uso del territorio (empresa privada, instituciones públicas , establecimientos educacionales, centros de estudios y Universidades.
- Involucrar más profundamente en los Ordenamientos territoriales la variable identitaria/cosmovisión.
- Una **plataforma ética común** para usar el territorio.



REFERENCIA

- Berenger, José. *“El evanescente lenguaje del Arte Rupestre en los Andes Atacameños”*. En *Arte Rupestre en los Andes de Capricornio*. 1999
- Magaña Edmundo *“Astronomía de algunas poblaciones aymara-quechua del Loa superior del Norte de Chile”*. Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino. Vol. 11. 2006
- Mircea Eliade *“El mito del eterno retorno”*. Emecé editores. 2001